Musik und
Spielmannswesen

DTB
DEUTSCHER TURNER-BUND

LEHRGANGS-PROGRAMM 2021

Wo die Musik zuhause ist

www.dtb.de/turnermusik

50 Jahre
1971 bis 2021

Turner-Musik-Akademie Altgandersheim

Inhalt

Dirigentenfortbildung 4
Choreographie Workshop..... 5
Probenpädagogik und -methodik..... 6
C-Ausbildung Dirigent Basis..... 7
Arrangieren und Einrichten für mein Flötenorchester..... 8
Trainingslager Auswahlorchester Schalmeien (AWO)..... 9
Workshop Straßenparade 10
Dirigententreffen Blasmusik.....11
Weiterbildung zu Vereinspiloten*innen 12
Stomp: Musik ohne Instrumente..... 13
Neue Volksmusik 14
Bundeslehrgang Spielleute C/B/G..... 15
Bundeslehrgang Spielleute Ces/Fes 17
Tiefes Blech: Tuba 18
Anmeldung und Information 19

Liebe Musikerinnen und Musiker!

In diesem Jahr können wir das 50-jährige Bestehen der Turner-Musik-Akademie Altgandersheim feiern. 1971 wurde sie als Bundesmusikschule des Deutschen Turner-Bundes gegründet. Mit dem Aufbau dieser Bildungsstätte ist ein Name untrennbar verbunden: Wilhelm Watermann. Als Bundeswart für Musik und Spielmannswesen hat er für die Turnermusiker eine deutschlandweite Bildungseinrichtung für Blas- und Spielleutemusik geschaffen. Insbesondere die Übungsleiter*innen- und Dirigentenausbildung wurden zum Markenzeichen der Akademie.

Das Erreichte ist auch Verpflichtung für Neues. 2021 starten wir mit einem besonderen Projekt: Die überfachliche Ausbildung zu „Vereinspilot*innen“ in Zusammenarbeit mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Hier sollen Musikerinnen und Musiker fit gemacht werden für die Übernahme eines Ehrenamtes im Verein. Außerdem gibt es viele weitere neue Lehrgangsformate.

Die Turner-Musik-Akademie liegt im Westharz in Niedersachsen. Der Besuch der Lehrgänge ist nicht an eine Verbandsmitgliedschaft gebunden.

Das vollständige Lehrgangsprogramm befindet sich auf der Website www.tma-musik.de.

Wir laden alle herzlich zum Besuch der Turner-Musik-Akademie ein.

Mit musikalischen Grüßen

Holger Scheel
Vorsitzender
des Technischen Komitees
Musik und Spielmannswesen

Pieter Sikkema
Leiter
der Turner-Musik-Akademie

Dirigentenfortbildung

Termin: **Freitag, 26. Februar 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 28. Februar 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
- Praktische Anleitung zum Dirigieren am Beispiel ausgewählter Kompositionen
- Körpersprache und Schlagtechnik
- Probendidaktik und Orchesterführung
- Partituranalyse und Einrichtung einer Dirigierpartitur
- Interpretation basierend auf Partiturstudium
- Schulung des Gehörs

Dozenten:
Tobias Haussig, ist Dirigent, Musikpädagoge und Mediator und lebt in Aachen. Er ist Dirigent der Bläserphilharmonie Aachen und Universitätsmusikdirektor an der RWTH Aachen.
Dirk Mattes, Komponist, Dirigent und Dozent. Er studierte Komposition in Würzburg und ist als freischaffender Komponist tätig. Er ist musikalischer Leiter des Bundesorchester Spielleute.

Zielgruppe:
Dirigent*innen, Vizedirigent*innen, Absolvent*innen von C-Lehrgängen, interessierte Musiker*innen. Eine hospitierende Teilnahme ist möglich.
Der Lehrgang ist als Lizenzverlängerung anerkannt.

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Choreographie Workshop

Termin: **Freitag, 26. März 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 28. März 2021, 12:00 Uhr**
Ort: **Ortrand, Pulsnitzhalle**

Themen:
Ziel des Choreografie-Workshops ist es, Grundlagen für Bühnenvorträge zu erarbeiten. Im Vordergrund stehen Bewegungsabläufe in den Abschnitten:

- Wie komme ich Publikumswirksamkeit auf bzw. von einer Bühne.
- Bewegungsabläufe während eines musikalischen Vortrages. (Für die Einstudierung von Abläufen steht eine Gruppe von Schalmeienmusikern zur Verfügung. Es nicht das Ziel Titel zu erlernen, sondern eine Musikshow bei einem Bühnenvortrag einzuüben)
- Musikstücke über Bewegung als Bühnenvortrag inszenieren
- Choreografie-Werkstatt
- Verbesserung der Publikumswirksamkeit
- Gruppenarbeit
- Videoanalyse
- Kreativität zulassen
- aktive Mitarbeit erwünscht
- Literaturvorstellung und Erarbeitung
- Überfachliche Themen

Dozenten:
Beate Holzgrefe ist Leiterin der Landesturnschule in Niedersachsen sowie Bildungsreferentin für Rhythmus/Tanz und Ausbilderin im Trainer B Choreografie und DTB Choreograf Großgruppen/Stadion.

Zielgruppe:
Lehrgang für fortgeschrittene Musiker*innen

Gebühr:
40,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung mit Schlafsack in einer Schule und Verpflegung, Übernachtung in einer Pension gegen Zuzahlung möglich)

Auskünfte und Anmeldungen:
Reiner Lesche, DTB-Beauftragter für Schalmeienmusik,
Tel.: 03574 760 237 oder 0174 3476956,
E-Mail: turnermusik.schalmeien@dtb.de

Probenpädagogik und -methodik

Termin: **Freitag, 16. April 2021, 13:00 Uhr**
Sonntag, 18. April 2021, 13:00 Uhr
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Eine fundierte Probenplanung ist die Grundlage einer erfolgreichen und abwechslungsreichen Probe. Damit einher gehen eine durchdachte Probenpädagogik und die Wahl der passenden Methoden. Welchen Einfluss hat meine Vorbereitung auf die Motivation meiner Musizierenden? Wie können sich meine Musiker*innen und ich während der Probe gemeinsam weiterentwickeln, wie erreichen wir gemeinsam Erfolge? Ein praxisbezogener und handlungsorientierter Lehrgang, eine Aktualisierung und Erweiterung all jener Kompetenzen, die in der pädagogischen Praxis dafür benötigt werden. In vorwiegend praktischen Übungen werden Wege aufgezeigt, die sich sofort in das eigene pädagogische Handeln integrieren lassen.
Der Lehrgang ist zur Lizenzverlängerung geeignet.

Dozent:
Tobias Haussig ist Universitätsmusikdirektor an der RWTH Aachen. Er studierte Trompete, Instrumentalpädagogik, Dirigieren & Ensembleleitung an der Universität der Künste, Berlin.

Zielgruppe:
Ausbilder*innen, Dirigent*innen, Registerführer*innen sowie Interessierte.

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

C-Ausbildung Dirigent Basis

Phase 1: **Donnerstag, 27. Mai 2021 bis Sonntag, 30. Mai 2021**
Phase 2: **Freitag, 25. Juni 2021 bis Sonntag, 27. Juni 2021**
Phase 3: **Freitag, 30. Juli 2021 bis Sonntag, 1. August 2021**
Phase 4: **Freitag, 24. September 2021 bis Sonntag, 26. September 2021**

Themen:
Grundlegende Kenntnisse des Dirigierens, Methodik des Einstudierens, Schlagtechnik, Musiktheorie, Gehörbildung

Dozenten:
Olaf Norman, Dirigent und Musikwissenschaftler
Pieter Sikkema, Dirigent und Leiter der Turner-Musik-Akademie

Zielgruppe:
Dirigent*innen, Vizedirigent*innen, Stabführer*innen, erfahrene Instrumentalisten

Voraussetzung: D3-Abschluß, Mindestalter 16 Jahre

Gebühr:
190,00 Euro pro Phase (Seminarkosten, Übernachtung im DZ, Verpflegung)

Arrangieren und Einrichten für mein Flötenorchester

Termin: **Freitag, 28. Mai 2021, 13:00 Uhr bis Sonntag, 30. Mai 2021, 13.00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Die Auswahl an geeigneter Literatur für Flötenorchester und Spielmannszüge ist in den letzten Jahren gestiegen, aber leider dennoch sehr klein. Weil die Verlage sehr allgemein gesetzte Editionen herausgeben, ist eine Individualisierung der Arrangements oder Kompositionen oft nötig und gewollt. Der Lehrgang „Arrangieren und Einrichten für mein Flötenorchester“ soll genau an diesem Punkt ansetzen und sowohl Musiker*innen mit wenig Erfahrung als auch Musiker*innen gänzlich ohne Erfahrung im Arrangieren oder Einrichten von Notensätzen etwas tiefer in die Materie begleiten. Der Lehrgang wird eine allgemeine Einführung in gängige Notensatzprogramme, grundlegende Orchestrierungsmethoden im Flötenorchester sowie die Erarbeitung eines Arrangements anhand einer Vorlage beinhalten. Ein praktischer Ansatz ist hierbei die Grundlage. Der Lehrgang ist zur Lizenzverlängerung geeignet.

Dozent:
Florian Schulte ist Flötist und Pianist, Arrangeur und Komponist. Seit 2015 studiert er Schulmusik und Anglistik in Oldenburg. Er arrangiert und komponiert für Verlage im Bereich Flötenorchester/Spielmannszug sowie Blasorchester und ist als Dozent in diversen Lehrgängen gefragt. www.florian-schulte.com

Zielgruppe:
Interessierte Musiker*innen aus dem Bereich Flötenorchester/Spielmannszug, die mit grundlegendem musiktheoretischem Wissen ausgestattet in die Materie des Arrangierens und Einrichtens für Flötenrochester einsteigen wollen. Vorkenntnisse in diesem Bereich sind nicht notwendig.

Gebühr:
130,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Trainingslager Auswahlorchester Schalmeien (AWO)

1. Termin: **Samstag, 29. Mai 2021, 15:00 Uhr bis Sonntag, 30. Mai 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **offen**

2. Termin: **Freitag, 5. November 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 7. November 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Dessau**

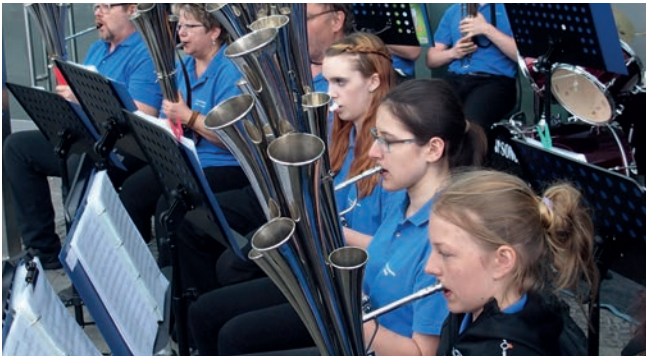
Themen:
Ausbildungs- und Fortbildungslehrgang für alte und neue Mitglieder aus Schalmeienkapellen der Mitgliedsvereine und anderer interessierter Musiker. Es wird neue Literatur und neue Erkenntnisse in der Handhabung der Instrumente vermittelt. Es werden neue Mitglieder in das Orchester integriert.

Dozenten:
Klaus Schneider ist musikalischer Leiter des AWO. Er ist ausgebildeter Musiker in Tanz- und Unterhaltungsmusik.

Zielgruppe:
Fortgeschrittene Mitglieder aus Schalmeienorchestern

Gebühr:
65,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung und Verpflegung)

Auskünfte und Anmeldungen:
Reiner Lesche, DTB-Beauftragter für Schalmeienmusik,
Tel.: 03574 760 237 oder 0174 3476956,
E-Mail: turnermusik.schalmeien@dtb.de



Workshop Straßenparade

Termin: **Freitag, 25. Juni, 18:00 Uhr bis Sonntag, 27. Juni 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Austausch der Teilnehmenden im Format einer Medienrunde. Es werden verschiedene Versionen von Straßenparaden besprochen und auf Stärke und Attraktivität analysiert.

- Umzüge werden angeschaut und Erfahrungsberichte geteilt.
- Was erwartet der Zuschauer*innen von einer Musikformation auf der Straße?
- Welche Grundvoraussetzungen benötige ich für eine Straßenparade? (Musik, räumliche Gegebenheiten, Hilfsmittel etc.)

Die Teilnehmenden erarbeiten gemeinsam ein Konzept für eine Straßenparade.

Die Leitfrage ist: Wie kommt auf die Musik ein Element?

Auf dem Sportplatz werden diverse Grundlagen für die Straße geschaffen. Die am Vortag besprochenen Elemente werden nun einstudiert. Wenn alle Elemente sitzen, werden sie aneinandergereiht, wie Schlangen, Counter, Schnecken, Veränderung der Reihenzahl und Laufrichtung. Abschließend werden die einstudierten Elemente auf die Musik gelegt und das Gelernte in die Praxis umgesetzt. Ziel ist eine tolle Parade.

Dozent:
Steffen Opitz ist Ausbilder und Choreograph beim Hettstedter Spielmannszug „Blau-Weiß“ e. V. . Er führte den Verein mit seinen Shows zu einem ersten und dritten Platz bei den WAMSB-Weltmeisterschaften im Marsch 2017 und 2019. Bei den Europameisterschaften errang der Verein mit seinen anspruchsvollen Darbietungen stets Gold-Rang und den Europameistertitel 2018.

Zielgruppe:
Der Lehrgang soll den Teilnehmenden (Musiker*innen aller Genre der Musik in der Bewegung) Anregungen geben, wie ein Umzug auf der Straße zu einer publikumswirksamen Parade gestaltet werden soll. Dabei ist es nicht relevant, ob sie bereits über Erfahrung verfügen oder neues Wissen erarbeiten wollen.
Die Mindestteilnehmerzahl beträgt 20 Teilnehmer*innen.
Maximal können 30 Musiker*innen teilnehmen.
Der Lehrgang ist als Lizenzverlängerung anerkannt.

Voraussetzungen:
Die Teilnehmenden sollten über Grundkenntnisse des Marschierens verfügen und sehr einfache grundlegende Techniken (Gleichschritt, Vordermann und Seitenrichtung halten) verfügen. Der Lehrgang findet ohne Instrumente statt. Die Musik für die Parade kommt vom **Band.**

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Dirigententreffen Blasmusik

DTB DIRIGENTENTREFFEN BLASMUSIK

Termin:	**Freitag, 30. Juli 2021, 18:00 Uhr**
	bis Sonntag, 1. August 2021, 13:00 Uhr
Ort:	**Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Inhalt:
Das DTB Dirigententreffen Blasmusik findet in 2021 das erste Mal in dieser Form statt. Es ist der Beginn einer jährlichen Fortbildungsveranstaltung, die in jedem Jahr andere Schwerpunkte der Blasmusik auf das Programm setzen wird. Der Fokus für diese erste Veranstaltung bildet das Thema: „Blasmusik im DTB“ und beleuchtet dabei folgende Punkte bzw. Fragestellungen:

- Der Klang im Blasorchester – Wie soll ein Blasorchester klingen?
- Programmgestaltung und werkgetreue Aufführungspraxis – Wie spielt man einen spanischen Paso Doble?
- Haupt und Nebensache in der Partitur – Wie bereite ich eine Partitur vor?
- Dirigierpraxis und nonverbale Kommunikation – Wie kann ich in der Probe weniger reden und mehr zeigen?
- Effektive Probenarbeit – Wie komme ich schneller zum Ziel?

Die Erarbeitung der Aspekte erfolgt in wechselnden Formaten, hauptsächlich aber in der gemeinsamen Probe:

Neben dem Mitspielen im Teilnehmerorchester besteht die Möglichkeit, aktiv vor das Orchester zu treten.

Dozent:
Oliver Nickel studierte Dirigieren in Maastricht und Den Haag. Er ist Chefdirigent des sinfonischen Landesblasorchesters des Hessischen Turnverbandes sowie des Musikvereins „Viktoria“ Altenmittlau. Als Dirigent und Arrangeur („Danzón No. 2“) errang er internationale Bekanntheit und hält regelmäßig Vorträge bei nationalen sowie internationalen Blasmusikveranstaltungen.

Zielgruppe:
Dirigent*innen, Vizedirigent*innen, Ausbilder*innen, Führungskräfte, sowie qualifizierte und interessierte Musiker*innen. Der Lehrgang ist als Lizenzverlängerung anerkannt.

Gebühr:
90,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Weiterbildung zu Vereinspilot*innen

Termin: **Mittwoch, 11. August 2021, 12:00 Uhr bis Sonntag, 15. August 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Inhalte und Themen:
Was heißt modernes Management im Verein und wie gewinnt man Ehrenamtliche – auch vor dem Hintergrund der Digitalisierung? Was gilt es hinsichtlich GEMA und Veranstaltungsrecht zu beachten? Wie und wo beantrage ich Fördermittel? Diese und weitere Fragen werden im Rahmen der Weiterbildung zu „Vereinspilot*innen“ beantwortet.

- Nachwuchsstrategien
- Projektmanagement
- Kommunikation und Konfliktmanagement
- Führungskompetenzen
- Veranstaltungsrecht
- PR und Social Media
- Förderprogramme des Bundes
- Fundraising
- Netzwerken mit Verbandsvertreter*innen

In Zusammenarbeit mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen.

Zielgruppe:
Das Angebot richtet sich an aktuelle und angehende Vorstände von Orchestern, Chören und Vereinen.

Gebühr:
auf Anfrage

Stomp: Musik ohne Instrumente

Termin: **Freitag, 13. August 2021, 13:00 Uhr bis Sonntag, 15. August 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Musik ohne Instrumente? Geht doch gar nicht?! – Doch, das geht! Und in diesem Workshop lernen wir, wie. Mit Eimern, Stöcken, Besen, Bällen und noch einigem mehr machen wir ordentlich Krach und entdecken eine neue und spannende Art, Musik zu machen. Es geht neben dem eigentlichen Musikmachen auch darum, kreativ zu werden und eigene

Stomp-Kompositionen zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Hierfür sind explizit keine Vorkenntnisse nötig. Es werden keine Instrumente benötigt. Je nach Wetterlage sind luftige Kleidung und Sportschuhe sinnvoll, denn wir bewegen uns eine Menge und können durchaus ins Schwitzen kommen.

Dozent:
Lukas Plöhn, 27 Jahre alt, kommt aus Oldenburg und hat dort Musik und Sport studiert. Er ist Musiker und Lehrer für Musik und Sport an einer Bremer Schule.

Zielgruppe:
Erwachsene und Kinder mit oder ohne musikalischer Vorerfahrung, die ihr Rhythmusgefühl ausleben, verbessern oder überhaupt erst entdecken möchten. Aufgrund der Vielseitigkeit dieses Lehrgangs ist für jede/n ab 8 Jahren etwas dabei!

Voraussetzungen: Keine Vorkenntnisse nötig!

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Neue Volksmusik

Termin: **Freitag, 20. August 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 22. August 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Ob „Böhmisch-Mährische Blasmusik“ oder „Neue Volksmusik“, in diesem Seminar geht um das Aufspüren neuer Trends in der Blasmusikszene.

- Vorstellung der Stücke
- Erarbeitung und Erklärung der verschiedenen Stilrichtungen
- Erklärung und Erarbeitung der Probenarbeit
- Feinarbeit in der Registerarbeit
- Artikulation bei der Traditionelle Blasmusik
- Basiswissen zur Böhmisch-Mährische Blasmusik

Dozenten:
Michael Tewes, geboren in Datteln/Westfalen wurde Michael im Alter von 5 Jahren an die Musik herangeführt. Das Akkordeon war das Einstiegsinstrument, im Alter von 12 Jahren kam die Oboe, und kurze Zeit später das Klavier hinzu. In zahlreichen Orchestern, wie dem Jugendsinfonieorchster NRW, sammelte er viel Ensembleerfahrung. Nach dem Abitur 1987 begann Michael seine Laufbahn im Musikdienst der Bundeswehr, nach erfolgreichem Abschluss des Studiums Orchestermusik 1991 an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf wechselte er zum Heeresmusikkorps Hannover und ist bis heute dort tätig. Zahlreiche Tourneen führten ihn in die Welt hinaus. Michael ist als musikalischer Leiter und Dozent an Musikschulen und Musikvereinen tätig. Als Juror wird er häufig zu Wertungsspielen eingeladen. Gerne musiziert er als Solist, oder in Kammermusikbesetzungen.

Zielgruppe:
Freunde der Böhmisch-Mährische Blasmusik die auch die Moderne Volksmusik lieben. Auch für Musiker*innen oder Dirigent*innen die neue Literatur in der Traditionellen Blasmusik kennenlernen möchten, sind bei diesem Workshop „Goldrichtig“. Der Lehrgang ist als Lizenzverlängerung anerkannt.

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Bundeslehrgang Spielleute C/B/G

Termin: **Donnerstag, 30. September 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 3. Oktober 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Erarbeitung zeitgenössischer Flötenorchester-Literatur, Einblicke in neue Literatur im Spielleutebereich, Analyse von Werken mit Arrangeuren/Komponisten.

Überfachlicher Teil: Vereinsdemokratie. Wahlen und Debatten im Verein sind wichtig. Wieso Entscheidungen bindend

sein sollten und welchen Erfolg Demokratie für den Verein hat, wird im überfachlichen Teil des Bundeslehrgangs erarbeitet (Dozent: Steffen Opitz).

Der Lehrgang kann zur Verlängerung von Übungsleiter*innen-Lizenzen genutzt werden. Für eine Lizenzverlängerung ist der Besuch des überfachlichen Seminars obligatorisch.

Dozenten:
Dirk Mattes ist Komponist, Dirigent und Dozent. Er studierte Komposition in Würzburg und ist seither als freischaffender Komponist tätig. Er ist musikalischer Leiter des Bundesorchester Spielleute. www.dirkmattes.com
Florian Schulte ist Arrangeur und Dozent. Er studiert Schulmusik in Oldenburg und ist als Arrangeur für den Verlag TONiKAT tätig. www.florian-schulte.com
Tobias Lempfer ist Flötist, Komponist und Dirigent. Er studierte Querflöte und Instrumentalpädagogik in Hannover und ist als freischaffender Flötist, Flötenlehrer und Dirigent/Dozent für Flötenorchester tätig. Seine Werke sind in der Edition Lempfer verlegt. www.editionlempfer.de

Zielgruppe:
Der Lehrgang steht allen Menschen offen, die sich für aktuelle Entwicklungen im Spielleutebereich interessieren. Andere formelle Voraussetzungen (z. B. eine bestimmte Verbandszugehörigkeit) gibt es nicht. Das Orchester wird in einer C/B/G-Besetzung spielen. Leihinstrumente stehen auf Anfrage zur Verfügung. Da beim Notensurfen im Orchester sehr viel Literatur in kurzer Zeit erarbeitet wird, sollten die Teilnehmenden über gute Notenkenntnisse verfügen. Verunsichern lassen soll sich deshalb aber niemand. Es gilt: Ausprobieren!

Voraussetzungen: Werden nicht explizit verlangt. Die Teilnehmenden sollten jedoch mit dem eigenen Instrument gut vertraut sein. Es ist von Vorteil, wenn das vom Blatt-Spiel keine Probleme bereitet.

Gebühr:
170,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Bundeslehrgang Spielleute Ces/Fes

Termin: **Freitag, 15. Oktober 2021, 14:00 Uhr bis Sonntag, 17. Oktober 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Erarbeitung zeitgenössischer Flötenorchester-Literatur, Einblicke in neue Literatur im Spielleutebereich, Analyse von Werken mit Arrangeuren/Komponisten
Überfachlicher Teil: Vereinsdemokratie. Wahlen und Debatten im Verein sind wichtig. Wieso Entscheidungen bindend sein sollten und welchen Erfolg Demokratie für den Verein hat, wird im überfachlichen Teil des Bundeslehrgangs erarbeitet (Dozent: Steffen Opitz).
Für eine Lizenzverlängerung ist der Besuch des überfachlichen Seminars obligatorisch.

Dozenten:
Florian Schulte ist Arrangeur und Dozent. Er studiert Schulmusik in Oldenburg und ist als Arrangeur für den Verlag – TONiKAT tätig. Als DTB-Beauftragter für Spielleutemusik führt er im Bereich der Flötenorchester und Spielmannszüge verschiedene Lehrgänge durch. www.florian-schulte.com
Patrik Wirth ist Komponist, Arrangeur und Dozent für Spielleuteensembles und Flötenorchester. In seinem Musikverlage Musica Piccola verlegt er Literatur für diese Besetzung und ist mehr mehrfach Dozent beim Bundeslehrgang Spielleute für die Besetzung C/B gewesen. www.musica-piccola.de

Zielgruppe:
Der Lehrgang steht allen Menschen offen, die sich für aktuelle Entwicklungen im Spielleutebereich interessieren. Andere formelle Voraussetzungen (z. B. eine bestimmte Verbandszugehörigkeit) gibt es nicht. Das Orchester wird in einer Ces/Fes-Besetzung spielen. Leihinstrumente stehen auf Anfrage zur Verfügung.
Da beim Notensurfen im Orchester sehr viel Literatur in kurzer Zeit erarbeitet wird, sollten die Teilnehmer*innen über gute Notenkenntnisse verfügen. Verunsichern lassen soll sich deshalb aber niemand. Es gilt: Ausprobieren! Der Lehrgang kann zur Verlängerung von Übungsleiter-Lizenzen genutzt werden.

Für eine Lizenzverlängerung ist der Besuch des überfachlichen Seminars obligatorisch.

Voraussetzungen:
Werden nicht explizit verlangt. Die Teilnehmenden sollten jedoch mit dem eigenen Instrument gut vertraut sein. Es ist von Vorteil, wenn das vom Blattspiel keine Probleme bereitet.

Gebühr:
155,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Tiefes Blech: Tuba

Termin: **Freitag, 19. November 2021, 18:00 Uhr bis Sonntag, 21. November 2021, 13:00 Uhr**
Ort: **Turner-Musik-Akademie Altgandersheim**

Themen:
Spielmethodik, Atmung, Ansatz, Tonbildung, Intonation, Ensembleliteratur, Ensemblespiel, Körperhaltung.

Dozenten:
Constantin Hartwig erhielt im Alter von 13 Jahren den ersten Tubaunterricht. 2008 wurde er Jungstudent an der Hochschule für Musik Saar. Von 2012 studierte er an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Seit Februar 2020 ist er Akademist bei der Staatskapelle Dresden.

Zielgruppe:
Tubist*innen die ihre Kenntnisse auf ihrem Instrument vertiefen wollen.

Voraussetzungen:
Die Teilnehmenden sollten mit ihrem Instrument vertraut sein und über grundlegende Spieltechniken verfügen.

Gebühr:
150,00 Euro (Seminarkosten, Übernachtung im DZ und Verpflegung)

Anmeldung und Information

Turner-Musik-Akademie e.V.
Wilhelm-Watermann-Haus
Altgandersheim
Sonnenberg 10
37581 Bad Gandersheim

Telefon: 05382 956915
Mobil: 0177 76953653
E-Mail: info@tma-musik.de
Website: www.tma-musik.de

Leitung: Pieter Sikkema

Herausgeber:
Deutscher Turner-Bund e.V.
Technisches Komitee Musik und Spielmannswesen
Otto-Fleck-Schneise 8, 60528 Frankfurt am Main

www.dtb.de/turnermusik

Fotos: Holger Scheel

Folge uns auf:

www.facebook.com/turnermusiker

www.instagram.com/dtbturnermusik

Gefördert vom:

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend